

# KOJUOT

# NÉGY LELKE

*Sajtókönyv*







*“Amikor az utolsó fát kivágják, az utolsó halat megeszik és az utolsó patakot megmérgezik, rájössz, hogy nem tudsz pénzt enni.”*

régi indián prófécia

A Cinemon bemutatja  
**KOJOT NÉGY LELKE**

GAUDER ÁRON,  
a Nyócker! rendezőjének új filmje  
Bereményi Géza forgatókönyve alapján



# TARTALOM

A filmről .....	5
Karakterek .....	6
Inspiráció és vizuális koncepció .....	7
Rendezői koncepció .....	9
Alkotók .....	10
Cinemon .....	12
Technikai információk .....	13
Szereplők .....	14
Info és kapcsolat .....	15



# A FILMRŐL

egészestés animációs film, 105'

*“Semmi sem örök, csak a föld meg a hegyek!”*

Kojot négy lelke címmel érkezik a Nyócker! rendezőjének, Gauder Áronnak az új filmje. Az egész estés animációs film az indián teremtéstörténetet meséli újra a mitikus Kojot figurájával a középpontban. Az univerzum teremtésének mítoszában keresztül a film arról az égető kérdéstről beszél, hogy miként élhetünk harmóniában a környezetünkkel, amíg nem késő, hogy ne pusztítsuk el magunkat a Földön.

## LOGLINE

Az olajvezetékek lefektetése kapcsán kerül szembe egymással egy nagyvállalat és a fiatal indián őslakosok, akiknek veszélybe kerül az otthonuk. Nagyapa felidézi az indiánok ősi teremtéstörténetét, amely arra emlékeztet mindannyiunkat, hogy az emberiség előtt álló kihívások egyetemesek, a cél pedig, hogy megtaláljuk a helyünket a teremtmények között, az élet nagy körforgásában.

## TÖRTÉNET

Mi, emberek azt hisszük, hogy különlegesek vagyunk, miközben lassan elpusztítjuk a környezetünket. Az indián őslakosok azonban tisztában vannak vele, hogy az emberiség csak egy apró szelete a teremtett világnak. A film az egymás és a Föld iránti közös felelősségünkről szól.

A mágikus történet, amelyben az élet nagy körforgása, az állatok és a többi teremtmény kalandjai, a varázslat, az éhség és a kapzsiság játssza főszerepet, végkicsengésében reményt ad: még nem késő változtatni, és a huszonegyedik órában még módosíthatjuk az irányt.

Az indiánok gazdag kultúrája a film és az animáció világában nagyrészt feltáratlan maradt, és a legtöbb film nem az indián emberek hiteles kulturális örökségén alapul. A természethez és minden élőlényhez szorosan kötődő indián kultúra erkölcsége és bölcsessége közel áll a modern környezetvédő és zöld mozgalmakhoz. Filmünk ezt a gazdag, varázslatos és erőteljes tudást frissen és újszerűen kívánja vászonra vinni.





# KARAKTEREK

**AZ ÖREG TEREMTŐ**, aki képes álmodni. Egy marék sárból formálja meg a világot. Szépségre és harmóniára törekszik. Egyetlen gyengesége, hogy dühén nem tud uralkodni, ezért akaratlanul is megalkotja a bajkeverő Prérifarkast.

**A KOJOT**, az örök trükköző, a bajkeverés mestere. Ő az, akit nem teremtettek, hanem megjelent a teremtő álmaiban. Vágyai hajtják és maga is bevonódik a teremtésbe. Konfliktusa az Öreg Teremtővel elkerülhetetlen.

**HOKSILA**, a világ első embere újszülöttként lépésről lépésre fedezi fel a világot az első lánnyal együtt. Ahogy nő, a prérifarkas hatása alatt hibákat is elkövet, de végül megtalálja a helyét az élőlények között.

**WHICHINCALA**, az első nő együtt fedezi fel a világot a fiúval, akinek mindig a pártján áll, ám sokkal óvatosabb és ügyesebb. Kevésbé vonzza a vér és a hús, és sokkal jobban betartja az Öreg Teremtő szabályait.

**A KACSA**, az első élőlény a Nagy Vízen.

**A BÖLÉNY**, a legnagyobb, a legfenségebb teremtmény a prérin. Az erő, a szépség és a békesség jelképe.

**A VILLÁM**, akit az Öreg Teremtő dühből teremtett.





## INSPIRÁCIÓ

A Kojot négy lelke filmterve előtt Gauder Áron és a Cinemon Entertainment két rövidfilmet készített indián mesék alapján, amelyek jelentős nemzetközi fesztiválsikereket értek el, és világszerte számos díjat gyűjtöttek be, többek között az Annecy International Animation Film Festival, az Ottawa International Animation Festival, a Hiroshima International Animation Festival, a Los Angeles Animation Festival és az Anima Mundi rendezvényein.

A kisfilmekhez a rendező az indiánjáték szülőatyja, Cseh Tamás által 2006-ban felmondott indián meséket vette alapul. Összesen nyolc mese volt a hanganyagban, ezekből készült el a Kojot és a szikla és a Kojot és a sápadtarcú.

## VIZUÁLIS KONCEPCIÓ

A Kojot négy lelke indián teremtésmítoszt elevenít meg. A teremtéstörténet a film vizuális felépítésében is nyomon követhető: kezdetben nincsenek színek, csak a nagy fehérség. Lépésről lépésre jelennek meg a festett akvarellek, a kék víz, a szürke égbolt. Ahogy a Teremtő Öreg felemeli az eget, megjelenik a fény, amely egy új grafikai elemet hoz be a filmbe.

A film ötvözi a 2D és a 3D animációs technikákat. A karakterek és a háttér mind kézzel festett. A 3D csak a kamera mozgását szolgálja ki. A történet alapján is két grafikai világ ötvöződik, a valós világ, ahol a film játszódik, valamint a látomások és álmok világa, amelyek vizuálisan szintén eltérően jelennek meg. A film látványvilága integrálja és másolja a természetfilm-készítés technikáit, ezzel is gazdagítva az eszköztárat: különféle optikákat, lencsákat, kamera effektusokat és megvilágítást használva.



WATER  
IS  
LIFE

L  
FE





# RENDEZŐI KONCEPCIÓ

2016 áprilisában a Standing Rock fiataljai és a környező indián közösségek kampányt szerveztek a Dakota Access Pipeline olajvezeték lefektetésének leállítására a vizek megóvása érdekében. Az évek során a tüntetők tábora több ezerre duzzadt fel, a konfliktus kiéleződött, aminek következtében 2016 szeptemberében az építők munkások bulldózerrel dőzserolták le a magántulajdonban lévő föld egy részét, amelyet a törzs szent földnek tartott.

A Kojot négy lelke a mitikus prérifarkas kalandjával nem csupán az indián rezervátumok megóvására hívja fel a figyelmet. A mítoszból merítve az alkotók, a konfliktus bemutatása mellett egyetemes üzenetet is szeretnének közvetíteni az indián kultúra segítségével.

Az amerikai őslakosok elfogadják a természet örök ritmusát, tisztában vannak vele, hogy az emberek csak egy kis részét képezik a teremtett világnak, miközben lassan elpusztítják a Földet. Kultúrájuk közel áll a természethez, amelyre kiterjesztett közös családként tekintenek, etikájuk pedig nagyon hasonlít a modern környezetvédelmi és zöld mozgalmakhoz. Érdeemes odafigyelnünk erre a gazdag kultúrára, az indiánok hagyományaira, amelyek nagyrészt feltáratlanok maradtak a film és az animáció világában.

Az alkotók az indiánok kulturális örökségével, ennek az erőteljes tudásnak és bölcsességnek a bemutatásával szeretnék hangsúlyozni a jövő és a Föld iránti közös felelősségvállalás fontosságát, és közelebb hozni a nézőkhöz azt a világot, ami az élet szépségét és sokszínűségét ünnepli. Bíznak abban, hogy a földi teremtményekkel és varázslattal teli történet inspirálja a nézőket egy reménnyel teli, pozitív jövőkép közös formálására.



# ALKOTÓK

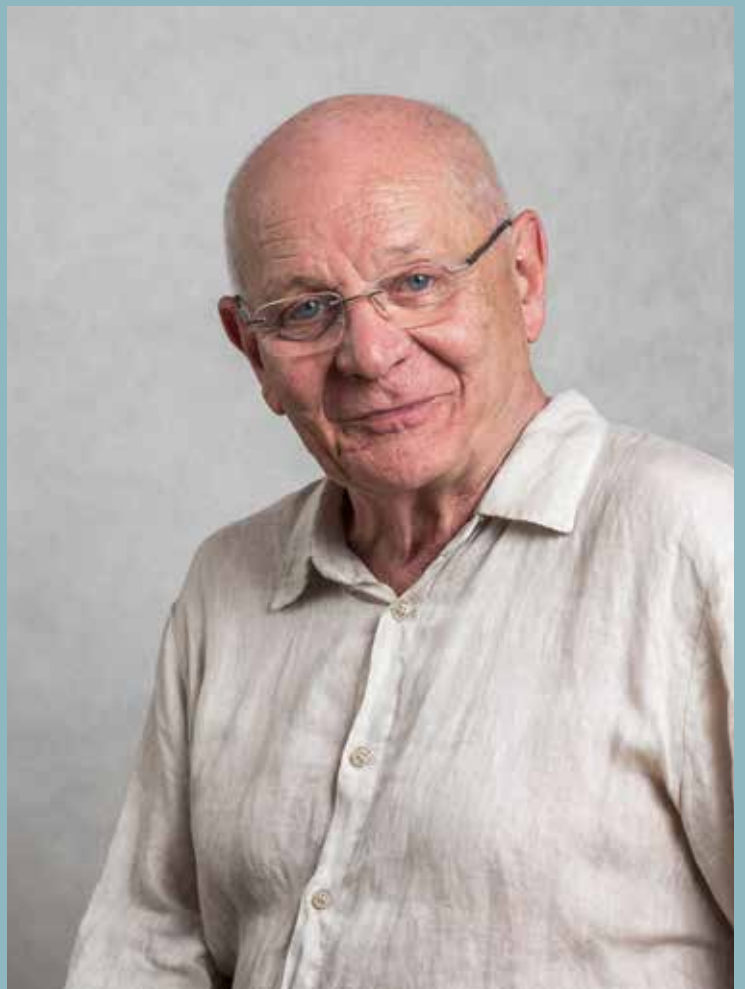
## GAUDER ÁRON, RENDEZŐ, FORGATÓKÖNYVÍRÓ,

Balázs Béla-díjas művész, diplomáját a budapesti Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen és a berlini Universität der Künsten szerezte. Nemzetközileg elismert alkotó, aki számos díjat nyert, többek között az Annecy Nemzetközi Animációs Filmfesztivál fődíját a Nyócker! című nagyjátékfilmjével. Dokumentumfilmeket is rendez, a Metropolitan Egyetem docense.



## BEREMÉNYI GÉZA, TÁRS-FORGATÓKÖNYVÍRÓ,

a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth-, József Attila- és Balázs Béla-díjas magyar író, dalszöveg- és forgatókönyvíró, filmrendező. Eldorádó című filmjéért a 2. Európai Filmdíj legjobb európai rendező kitüntetését kapta. Cseh Tamás Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas magyar zeneszerzővel, énekesrel négy évtizednyi közös munkássága egy korszak kultikus alakjává tette. A Magyar Művészeti Akadémia tagja. 2017-ben megkapta a Budapest díszpolgára címet.





## TEMPLE RÉKA, VEZETŐ PRODUCER,

több, mint 25 éves tapasztalattal rendelkezik a film- és televízióiparban, és számos nemzetközi koprodukcióban működött közre, több mint 100 díjat és jelölést szerzett világszerte. Volt a Magyar Producerek Szövetségének főtitkára, a Színház és Film Intézet Animációs Tanszékének vezetője. Jelenleg a Magyar Animációs Producerek Szövetségének elnöke, az Európai Animációs Díj nagyköveteként képviseli Magyarországot.



## BAUMGARTNER ZSOLT, ANIMÁCIÓS RENDEZŐ

hagyományos, 2D animációra specializálódott animációs rendező, dolgozott kifestőként, fázisrajzolóként, kulcsrajzolóként és animátorként. Több díjnyertes animációs játékfilm, sorozat és reklám vezető animátoraként is tevékenykedett. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem óraadó tanára.



# CINEMON

A többszörösen díjnyertes animációs stúdió 2004 óta működik a filmes piacon. A stáb kiemelkedő partnerekkel koprodukcióban több mint 25 000 percnyi animációs projekt elkészítésében vett részt beleértve 8 mozifilmet és több száz tévésorozat epizódot melyeket a legnagyobb csatornák vetítenek Európában és Észak Amerikában egyaránt. Különös gonddal készített 2D filmjeiket a világ számos fesztiválján ünnepelték.

<http://www.cinemon.hu>





# TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

**MŰFAJ:** egészestés animációs film, 105'

**TECHNIKA:** 2D / 3D digitális animáció

**HANG:** 5.1 / stereo

**NYELV:** magyar, angol



# SZEREPLŐK (HUN)

ÖREG TEREMTŐ - Papp János

KOJOT - Bozsó Péter

HOKSILA (16-50 ÉVES) / SANDERS - Széles Tamás

WICHINCALA (16-50 ÉVES) / MATAOKA - Pikali Gerda

HOKSILA (2-9 ÉVES) - Vida Bálint

WICHINCALA (2-9 ÉVES) - Vida Sára

KACSA - Scherer Péter

BÖLÉNY - Bolla Róbert

SAS - Kautzky Armand

FARKAS - Előd Álmos

VILLÁM / PUMA - Debreczeny Csaba

MOSÓMEDVE - Vida Péter

MEDVE - Schneider Zoltán

GLÓRIA - Kis-Kovács Luca

PARANCSNOK - Bolla Róbert

KAPITÁNY / ÜGYVÉD - Faragó András

CÉGVEZETŐ / KANCELLÁR - Gauder Áron





# TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

A FILM HIVATALOS WEBOLDALA

<http://www.kojotfilm.hu>

CINEMON ENTERTAINMENT:

<https://www.cinemon.hu>

NEMZETI FILMINTÉZET:

<https://nfi.hu>

# KAPCSOLAT

Temple Réka, producer | [reka@cinemon-entertainment.com](mailto:reka@cinemon-entertainment.com)

Berényi Diána, PR & Kommunikáció | [dia@cinemon-entertainment.com](mailto:dia@cinemon-entertainment.com)





